

# 洞庭情歌

潘之美



中国民间文艺出版社

责任编辑 刘晔原  
摄影 易立新

## 洞庭情歌

---

中国民间文艺出版社出版发行

(北京西单太仆寺街39号)

湖南省益阳师范印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32印张:2.5字数:10万

1989年7月第一版 1989年7月第一次印刷

印数:1—10000册

---

ISBN 7-504)-0235-6/I·235 定价:1.00元

## 题词·书信

著名诗人、《诗刊》主编、中国歌谣学会主席张志民给作者的信

你热心于民歌事业，勤奋创作，很好，希继续努力。还可收集整理，不要限于百首。

张志民

一九八七年二月十八日

于北京

著名老作家李尔重给作者的题词

学民歌体诗是诗的本源，也是未来诗歌应走的道路！

李尔重

一九八六年六月十八日

于武汉

中国民间文艺家协会江苏分会主席、著名民间文学专家马春阳给作者的信

诗集收读，很受感动。

作为一名业余作者，你能对民间文艺事业这样执着的追求，是了不起的！值得民间文艺工作者学习。

马春阳

一九八七年八月七日

于南京

著名诗歌理论家李元洛给作者的信

民歌，是诗歌园圃中一枝芬芳特异的花。作为一位育花人，你的劳绩值得尊敬！

李元洛

一九八七年一月十八日

于长沙

中国新诗研究所所长、著名诗评家吕进给作者的信

情歌是中国民间文学的精华。各个历史时期在诗坛上有影响的诗人都曾向民间文学汲取过营养。你的作品质量不错，她能引人产生美好的想象，给人以生活美、艺术美的享受。

吕进

一九八七年十月十二日

于重庆

作家刘晶岩给作者的信

大作全已拜读，很好，很有地方特色与风味。打破了大跃进年代的浮夸，探求到新的表现手法，具有中国作风与气派。希您为诗开辟出一条魅力长在的路子来！

刘晶岩

一九八六年十二月九日

于哈尔滨

安徽著名民歌手陈自如给作者的信  
乡音亲切，土味芬芳。  
引人向上，不同凡响！

陈自如

一九八五年五月一日

云南著名民歌手杨光勋给作者的信  
双关歌谣，独具风格，  
令人陶醉，堪称一绝！

杨光勋

一九八六年八月十五日

著名文艺理论家王永生给作者的信

诗集我都拜读过了，很耐读，很赞赏。看得出您的生活根基扎实，对四句头、五句头民歌形式掌握得较有功力。它能较有力地说服某些评论家关于“老是四句头、五句头写不出好歌谣”的有关论点。

诚然，任何一种艺术形式，对于内容都有束缚的一面，问题在于如何熟练地掌握其表现相关内容的特殊规律。倘能很好驾驭，象您这样，也不妨能写出泥土芳香扑鼻，刚健清新感人的优秀民歌来。

王永生

一九八七年二月十八日

于上海复旦大学

著名民间文学专家王建章给作者的信

你以惊人的毅力利用工作之余收集整理、创作了数量如此之多，质量如此之高，群众如此之爱，评价如此之好的珍品，靠的是你对祖国民间文艺事业的无限热爱之情和无比忠诚之心，愿你今后诗兴更旺，佳作更多！

湘潭大学 王建章

一九八七年三月三日

著名民间文学专家曹廷伟给作者的题词

继承历代民歌优良传统，做新时代的人民歌手，吟唱出更多、更好、更新、更美的新民歌！

曹廷伟

一九八五年五月五日

于南宁

著名诗人于沙给作者的信

之美之美，美之美之！

诗之美，人之美，生活之美，集中在你的身上。愿你的诗集更添一层美！

于 沙

一九八五年七月二十九日

于长沙

（彭佑明辑录）

# 序

潘之美同志将他编就的这本《洞庭情歌》寄给我，再三嘱咐，要我在这上面写几句话。我颇为踌躇。我虽然多年涉足于民间文艺的园地，但对于民间情歌，顶多只是一个普通的鉴赏者和保存者。何况，这又是他以民歌体创作的结集。也许是58年那场民歌运动所导致诗神的病症吧，一提起新民歌，不少人往往啧有烦言，甚至是鄙薄的。特别是近些年来，中国诗坛的嬗变更替，新潮的浪涌，诗派的蜂起，已够令人眼花缭乱的了的。人们又将如何看待这民歌体的创作呢？我无从把握。

然而，我终于答应了潘之美同志的要求，欣然拿起笔来。这不仅是为了他对于民歌的热心与执着，也是为了这束直接生长于洞庭湖畔民间艺术土壤上的山花。

与那种认为“一首民歌足于败坏一万首诗”的极端偏见的人相反，潘之美同志是十分钟情于民歌的。他生长于洞庭湖畔南县一个农民的家庭，自幼就受到民歌的熏陶，得到了民间文艺乳汁的滋养。长大后，他依然对民歌一往情深，在当地拜过好几位民间歌师，学习民歌。作为一个乡村教师，教学、

劳动、生活都给他带来重压，但多年来，他利用教学、劳动之余，坚持不断地搜集、整理和传播民间歌谣，并利用民歌的形式，创作了大量的新民歌。这里所收录的作品，就是他辛勤劳作的部分成果。他执着地走自己的路。我认为，这也不失为通向缪斯殿堂的一条道路。

事实上，民间诗歌本来就是文人诗歌之母。它曾经哺育了一代又一代许多有成就的诗人。“旧文学衰颓时，因为摄取民间文学或外国文学而起一个新的转机，这例子是常见于文学史上的。”（鲁迅语）就是文人仿作民歌民谣，在文学史上也屡见不鲜。且不说，屈原的《九歌》本源于民间的祭祀歌，自唐代的白居易、刘禹锡、温庭筠到宋代的苏轼、明代的宋濂等著名诗人，都曾经或多或少地仿作民间歌谣。即如那样富有天才和学力的歌德，对民歌也从来不敢轻视，还亲自到民间采集民歌。难怪他的《野玫瑰》是那样富有民歌的色彩和气息。

当然，拿潘之美同志与上述诗人攀比是不恰当的。准确地说，潘之美不是民歌的仿作者，而是地地道道的民间诗人。这不仅是因为他本身是一个农民，生活在农村，而且还因为他的作品本身，就和民歌民谣血脉相通，骨肉相联，甚至可以说，他的作品也是民间歌谣的一部分，如果我们略去“匿名性”这一民歌特征的话。

在浩如烟海的传统民歌中，情歌是数量最多，艺术性也最为完美的一类。这大约是爱情这一永恒

的主题不受时代、地域、民族的局限，因而具有相对的稳定性，同时，也由于它在流传过程中因受人们的普遍喜爱而对它不断反复加工的结果。潘之美同志似乎深深体会此中三昧，他对情歌下的功夫也特别多，其成果也显得比较突出。其作品无论在意念、情趣上，还是在形式、语言、风格上，都和“真格”的民间情歌，达到了酷似的境地。比兴与谐音的运用，是中国民间歌谣的传统表现方法，在情歌中尤为常用和显得重要。潘之美的情歌中，比兴与谐音的运用，俯拾即是，而且在不少篇什里都用得那么好，那么恰当。特别是谐音的运用，更显见其特色。诸如“丝”谐“思”、“星”谐“心”、“芯长”谐“心肠”、“打蒜”谐“打算”、“长炭”谐“长叹”、“荫园”谐“姻缘”、“定根”谐“定庚”等等，这既能起到一语双关的作用，又使感情得到曲折而生动的表现。他诗作的语言，都显得十分直朴、自然，不事雕琢。如“竹筒烧火空长炭（长叹）”、“隔筛张望眼望眼”等等，不仅是捡自生活当中的口头语，而且是民间歌咏中所常常碰到的出色语言了。

在这里，我不打算对这本集子的作品作系统而具体的评介，这留给读者去品尝去评判。需要特别指出的是：一个杰出的诗人要创作众多作品与民歌达到神情毕肖的地步，也是为之不易的。打一个不尽恰当的比方：一个成年人，尽管知识丰富，能力远比孩童们为强，但要仿效孩子们的单纯天真，不见得

就容易成功。何况，在源远流长的传统情歌里，有不少佳作，其构思的精巧，语言的朴实妙不可言，是文人诗作所难于企及的。潘之美同志在学习、汲取民歌创作经验方面所付出的汗水之多，是令人钦佩的，他所取得的成绩，也是令人欣喜的。

也许有人会说，现在是探索与求新的时代，传统已经过时。不错，在当代社会思潮的冲击下，包括诗歌在内的文学艺术，都由过去的单一模式而变为多元并立的局面。诗歌也以它多元的风姿向世界展现它自身。然而，新思潮的活跃，并不意味着一切优秀的文化传统都会失去价值。我国历史上第一次社会思潮活跃期的春秋战国时代，由于“学在官府”的文化封闭状况的被冲破，其结果，却产生了我国第一部民歌“集成”《诗经》而影响久远。第二次社会思潮活跃期的“五四”运动时期，却酿成了那时的“北大歌谣”集运动，就连刘半农这样的作家，也写作了二十多首仿效江阴船歌的作品。而当代的社会思潮的活跃，却带来了全国性的民间文学三套集成工作的开展。禁锢的打破，西方的舶来，东方的新悟，创新的实验与探索，都不会导致民歌的泯灭，相反，它仍以顽强的生命力活在民间，并不断向前发展。这是谁也抹杀不了的文化现象。新时代的艺术格局，应是多元的格局。民歌决不会“败坏”诗歌，只会为诗坛增美。

记得英国民谣学者威廉斯曾经这样说过：“一首民谣，不是新的，也不是旧的；它和森林中一棵

树木那样，它的根只理在往昔里，却又继续伸出许多新枝，长出许多叶子，打结新的果子。”潘之美的这本情歌集，是传统民歌的传承，也是在传统艺术土壤上长出的新枝叶、新的果子。

鉴于上述原因，我愿意将这本《洞庭情歌》推荐给广大读者。

龙海清

一九八九年三月八日于长沙

## 专辑标题之歌

### 初 恋

麻布洗脸粗（初）相恋，  
篱边栽树好姻缘，  
秤杆挂砣星（心）已定，  
月到十五自团圆。

（载 1987年 3月 17日《湖南日报农村版》）



## 麻布洗脸粗（初）相恋

### 银线牵拢美姻缘

哥树铁塔白云间，  
妹上蓝天把线牵；  
麻布洗脸粗（初）相恋，  
银线牵拢美姻缘。

### 郎傍间墙种丝瓜

郎傍间墙种丝瓜，  
瓜秧拔节翻墙爬，  
好象也知哥心意，  
抬头牵丝（思）望妹家。

### 这颗心儿留给谁

对面见妹笑微微，  
好比荔枝把壳退；  
荔枝退壳心还在，

哥哥悄声问妹妹：  
“这颗心儿留给谁？”

## 眼见妹妹对面来

眼见妹妹对面来，  
白褂青裤蓝花鞋；  
眼亮犹如明星闪，  
脸红好似桃花开。

## 妹是乡村一枝花

妹妹巧把副业抓，  
又养鸡来又养鸭，  
这边鸡喊“真积极”  
那边鸭叫“顶呱呱”  
妹是乡村一枝花。

## 只爱妹妹一颗心

油菜花开黄似金，  
萝卜花开白如银；  
黄金白银我不爱，  
只爱妹妹一颗心。

## 人不戴花自然香

天上无油月自亮，  
井底无风水自凉；  
只因姐儿劳动好，  
头不戴花自然香。

## 从没见过树擦牛

姐要恋哥难开口，  
又害相思又害羞；  
我只常见牛擦树，  
从没见过树擦牛。

## 何家姑娘嫁郑家

哥勤耕种懂农事，  
妹会纺织把家治；  
男耕女织结鸳鸯，  
何家姑娘嫁郑家郑何氏《正合适》。

## 越要不想越想郎

见着我哥老要看，  
想起我哥不收场；

铜锣收在胸前打——  
越要不响（想）越响啷（想郎）。

## 明月弯弯一把梳

明月弯弯一把梳，  
问姐交情几时丢？  
姐说我的哥  
要等海干生青草，  
铁树开花水倒流，  
阎王勾薄把情丢。

## 两半相合就团圆

蛾眉月儿笑眯眼，  
哥妹对月表心愿：  
哥你好比半边月，  
妹我如同月半边，  
两半相合就团圆。

## 荷塘又开一朵莲

红日东升霞满天，  
妹妹洗衣跳板前，  
郎哥悄悄打一瞄：  
荷塘又开一朵莲！

## 洗 藕

妹妹洗藕荷塘边，  
哥装洗手近妹前。  
妹将莲藕来折断，  
哥一半来妹一半；  
愿学藕丝扯不断，  
一个心眼永相连！

## 杉树对着构树栽

对门对户隔条街，  
杉树对着构树栽；  
郎是杉树想开口，  
妹是构树口难开。

## 明里放羊暗约会

妹赶羊群来约哥，  
哥赶羊群去会妹；  
羊群相合人相恋，  
明里放羊暗约会，  
羊儿也叫“美、美、美……”

---

注：①杉树皮裂纹深；构树皮砍口后树浆立即闭塞。

## 云遮日头是假晴

姐家炒菜油烟子香，  
望见饭熟不留郎；  
鹅卵石开坼石（识）破了，  
鸭蛋无盐淡了心；  
还是钱亲人不亲，  
云遮日头是假晴（情）！

## 日晒芝麻望口开

哥哥生来好勤快，  
心地善良人正派；  
姐是真心迷恋你，  
哥你是否把妹爱？  
日晒芝麻望口开。

## 菱花镜里偷望郎

哥来邀妹去赶场（上街），  
妹在房中巧梳妆；  
明的不敢把哥看，  
菱花镜里偷望郎！

## 拿件好衣打补疤

娘在屋内纺棉花，  
哥到田中掌犁耙；  
妹望情郎坐门外，  
拿件好衣打补疤。

## 衣裙跑得飞起来

哥在湖洲把荒开，  
情歌句句风送来，  
小妹听见郎声调，  
出门会郎忘穿鞋，  
衣裙跑得飞起来。

## 假捉蝴蝶追上哥

哥哥出工快如梭，  
妹妹脚步才下坡；  
见对蝴蝶翩翩舞，  
猛然一计上心窝：  
辫子一甩步子快，  
假捉蝴蝶追上哥！

## 望望情哥在哪边

姑娘巧驾打草船，  
水中映出一枝莲，  
手摸脸儿假揩汗，  
望望情哥在哪边。

## 凉伞破烂骨梗在

姐儿踊草收工来，  
拄根棍子提双鞋，  
遍身泥花满脸笑，  
旧衣旧裳好风采，  
凉伞破烂骨梗在。

## 雨后挑肥

雨过天晴下田界，  
小妹挑肥脚步快；  
见郎还在后边跑，  
顺势换肩打一挨，  
回头等哥赶上来。

## 倒走十里笑心头

巧遇妹妹在街口，  
问声妹妹往哪走？  
妹说要向南（郎）方去，  
哥哥假说正同路，  
倒走十里笑心头。

## 我说哥妹不分离

哥来约妹看夜戏，  
称斤甜梨给妹吃（qí）；  
妹要给我分一半，  
我说哥妹不分离（离）。

## 妹心自有“定盘星”

穿衣就要衣合身，  
恋郎就要郎有情；  
盘秤拿来称轻重，  
妹胸（心）自有“定盘星”

注①定盘星，这里指恋爱标准。

## 郎打单身志气高

新打茅镰满山飘，  
不是好柴不开刀，  
不是好花郎不采，  
不是好姐郎不交，  
郎打单身志气高。

## 五更想哥来看哥

五更想哥来看哥，  
跑掉鞋袜打赤脚；  
假如有人盘问我，  
就说湖边把鱼捉。

## 戴 花

正对渠水把像照，  
忽见栀子花儿插辫梢；  
谁来为妹偷戴花？  
多情阿哥抿嘴笑。  
两朵红云渠里飘。

## 寄 花 朵

哥把窗户刚打开，  
见封书信飞进来：  
是妹寄来花一朵，  
花苞带羞半未开，  
满怀情意饱（包）衔（含）爱。

## 恋 哥 要 恋 勤 快 哥

打锣要打好熟锣，  
恋哥要恋勤快哥；  
假若恋个二流子<sup>①</sup>，  
好比背上安石磨，  
一年四季受活磨。

## 左 臂 子 打 拳 右（又）来 求

恋妹不到哥不休（羞），  
左臂子打拳右（又）来求；  
乖妹推说配不上，  
莫挑（拿）灯草坵（做）油（由）头。

---

注①：二流子，方言，意即懒汉。

## 想妹就往妹家行

想妹就往妹家行，  
巧遇妹妹半路中，  
门角湾点灯没亮（量）到。  
怀揣那钥匙好开胸（心）。

## 火烧楠竹响到头

月儿弯弯象秤钩，  
问姐想郎几时休？  
姐说我的哥  
姐是烈火烧楠竹，  
火烧楠竹响（想）到头。

## 要学井水暗中流

蜘蛛丝（思）多藏腹肚，  
蚕儿想丝（相思）在心头；  
哥你情重莫学急滩水，  
要学井水暗中流。

## 诚心诚意等接霜

船头剖鸡失内脏，

哥今想问姐心肠；  
姐说我的哥呢：  
“姐象茅草盖茅房，  
存(诚)心存(诚意)等接(双)结(双)。”

## 米筛挡眼已看穿

妹妹往日将哥恋，  
如今把我丢一边；  
皮纸包油早湿(识)透，  
米筛挡眼已看穿，  
纸画笛儿假心眼。

## 刀砍甘蔗要知修

妹你象条流水沟，  
一路连郎一路丢；  
手推石磨应知齿(耻)，  
刀砍甘蔗要知修(羞)。

## 我望花开结蜜桃

姐屋门前一株桃，  
郎攀桃枝来望姣；  
姣姣问他望什么？  
“我望花开结蜜桃！”

## 望妹收伞不收心

一时落雨一时晴，  
哥与妹妹把伞共；  
天气晴了要收伞，  
望妹收伞不收心。

## 哥妹原是一条心

八仙桌上一盏灯，  
谁知妹安哪样芯（心）？  
哥拿灯捻两头点，  
两头同时亮晶晶，  
哥妹原是一条芯（心）！

## 八仙灯儿照窗台

八仙灯儿照窗台，  
姐拿针线做新鞋；  
忽见灯花双结彩，  
莫非今夜郎会来？

## 灯笼点火内外亮

南瓜不切烂在心，

有话不说恼坏人；  
灯笼点火内外亮，  
妹你何不当面许婚姻！

### 月下提灯空挂明（名）

泥鳅有须又无鳞，  
妹你有口又无心；  
外边都讲我俩好，  
月下提灯空挂明（名）。

### 妹心好比无底洞

与妹初恋要钞票，  
与妹定情要金条；  
妹心好比无底洞，  
情义二字抛九霄，  
打枪佬的儿子还得鸟（了）？

### 劝妹不要再唠叨

饭铺里筷子乱人抽，  
哥今不与妹相交；  
宝剑落入洞庭水，  
劝妹不要再捞刀（唠叨）。

## 望妹将艾(爱)全给哥

你我相交坡对坡，  
闻听妹园种艾多；  
今特向妹来求艾(爱)，  
望妹将艾(爱)全给哥。

## 明明亮亮一条心

铜壶铜杯一号铜(同)，  
情哥情妹一样情；  
纸糊灯笼点蜡烛，  
明明亮亮一条芯(心)。

## 篱边栽树好姻缘

### 篱笆边栽树好荫园(姻缘)

哥哥勤快妹节俭，  
哥象甜藕妹似莲；  
满腹情丝(思)两相恋，  
篱笆边栽树好荫园(姻缘)！

### 哥妹好象一个人

哥妹好像一个人，  
不能离来不能分；  
绸缎洒花露水好香丝(相思)，  
抱琵琶睡觉真爱琴(情)。

### 黑早放牛下堤坡

黑早放牛下堤坡，  
见哥出工快如梭；  
满妹有情心灵活，

赶起黄牯追满哥，  
说是前边青草多！

## 少年妹子少年郎

少年妹子少年郎，  
背面做工背面忙；  
郎没望妹心向妹，  
妹没望郎心向郎；  
好比姜汤放蜜糖，  
又是甜来又是香。

## 隔筛张望眼望眼

青黄篾丝手中转，  
妹织禾筛在阶沿；  
忽见郎哥门前过，  
隔筛张望眼望眼。

## 青衣洗出白衣裳

哥在田边翻粪凶，  
妹到池塘洗衣裳，  
手拿棒头慢慢捶，  
两眼梭梭望情郎，  
青衣洗出白衣裳！

## 想念全在心眼里

青青竹，深又密，  
哥砍竹子妹做笛；  
大笛横吹“567”，  
哥妹就象这支笛，  
响（想）念全在心眼里！

## 妹那帕子白又白

妹那帕子白又白，  
你给哥哥分一节；  
郎我带起走夜路，  
当得天上蛾眉月。

## 挑得少来泼得多

断黑担水下塘坡，  
见哥收工去如梭；  
妹上跳板慌脚手，  
舀个浅担就追哥，  
挑得少来泼得多！

## 小妹思郎

蜘蛛牵丝团团转，  
织出丝网挂廊（郎）檐；  
丝廊（思郎）丝（思）来又  
    丝思法，  
情网织在心窝间。

## 假喊耙头挖到脚

哥翻粪凶在田角，  
见妹洗衣下塘坡；  
急中生智叫“哎哟”，  
假喊“耙头挖到脚”，  
看妹望哥不望哥！

## 手搭凉篷望情哥

妹妹田中来割禾，  
听郎隔河唱山歌。  
风吹头丝额角飘，  
妹妹顺便往上摸，  
手搭凉篷望情哥！

## 美如一朵带露花

妹正低头把田插，  
哥挑秧来对妹打；  
打得妹妹伸腰笑，  
闪亮珍珠脸面挂，  
美如一朵带露花。

## 秤称灯草姐称芯

姐我插田郎帮工，  
秧苗落泥就定根（庚）<sup>①</sup>；  
上鞋不用锥子郎针（真）好，  
秤称灯草姐称（称）芯（心）。

## 冷水泡茶慢慢浓

哥哥插田快如风，  
妹似鸳鸯紧紧跟；  
哥有情来妹有意，  
冷水泡茶慢慢浓。

---

注 定庚，方言，即定婚之意。

## 芦苇就是指路牌

清早起来雾不开，  
妹拿芦苇顺路栽；  
郎来要是迷了路，  
芦苇就是指路牌。

## 喊我一声就暖和

风吹竹叶身哆嗦，  
妹在竹园等情哥；  
哥你声音似火焰，  
喊我一声就暖和。

## 好比橄榄回味甜

妹妹送哥橄榄园，  
摘颗橄榄我尝鲜；  
妹你情深意又厚，  
哥我日夜来思念，  
好比橄榄回味甜。

## 下肚竹笋不变卦

哥十八，妹十八，

哥是绿叶妹红花；  
红花绿叶两相恋，  
好比竹笋双吞下，  
下肚竹笋不变卦。

## 不怪郎哥骂怪针

妹坐窗前把衣缝，  
见哥挑粪闪过身；  
眼望呆来心乱跳，  
花针刺进手指中，  
不怪郎哥骂怪针。

## 哥妹挑粪对面来

哥妹挑粪对面来，  
田塍路窄让不开；  
两双眼睛说情话，  
两副肥担紧相挨；  
汗脸对着汗脸笑，  
心冲到口里来。

## 量姐的情意有多长

姐儿卖布喊高腔，

注 变卦，方言，这里指变心之意。

郎哥出门借尺量；  
不是借尺量布匹，  
借把尺子把姐量，  
量姐的情意有多长。

## 到底爱郎不爱郎

新筑屋基四四方，  
妹请哥来建楼房；  
问妹你要啥式样，  
到底爱郎 郎 不爱郎 郎 )？

## 问声郎哥你找谁

妹妹收工走如飞，  
哥哥直往妹家追；  
鼻眼里插葱妹装象（相），  
羞答答来笑微微，  
问声郎哥你找谁？

## 险些说出等情哥

妹妹独站竹山坡，  
一心望郎来赴约；  
来人问我望什么？  
“我看竹子青又多，”

险些说出等情哥。

## 妹妹挑水把坡上

妹妹挑水把坡上，  
两眼呆呆将郎望；  
脚踢石头趾头痛，  
倒怪石头不怨郎。

## 游草子牵藤来路远

哥妹各住港一边，  
就像游草子把藤牵；  
游草子牵藤来路远，  
牵呀牵，缠呀缠，  
牵来缠去接（结）姻缘。

## 试鞋合脚不合脚

郎在湖边唱山歌，  
妹在房中直跺脚；  
有人问我跺什么？  
“试鞋合脚不合脚。”

## 就怕竹子无实心

妹送郎哥到竹林，  
见藤缠住竹子身；  
妹妹叫声：“哥你看”，  
你像青竹我似藤：  
藤儿真情来恋竹，  
就怕竹子无实心。

## 哥哥砍柴到湖边

哥哥砍柴到湖边，  
姐儿赶上把衣牵。  
一不是赶郎要谷米，  
二不是赶郎要银钱，  
只看郎脚样好给你做鞋穿。

## 妹送哥哥去放排

妹送哥哥去放排，  
芦苇花儿含笑开；  
远见对面人走近，  
忙将腰中围裙解，  
装作下河洗衣来。

## 网做门帘眼睛多

送郎送到五里坡，  
再送五里不为多，  
有心送郎十五里，  
网做门帘眼睛多。

## 昨夜一梦梦得凶

昨夜一梦梦得凶，  
梦见切蒜又切葱；  
切蒜是个团圆梦，  
切葱又是两头空。

## 竹笋出土早有心

问姐有情没有情，  
姐骂郎哥不该问：  
“你这鬼哟，  
船遇顺风何用桨（讲），  
竹笋出土早有心！”

## 别人求雨我求晴

落雨拿筛戴头顶，

眼睛望穿不见晴；  
邀妹双进龙王庙，  
别人求雨我求晴（情）。

## 手敲新锣上楼船

彩云做伞遮得远，  
明月当灯照得宽；  
姐儿节俭又勤快，  
好似手敲新锣上楼船，  
大好鸣（名）声四海传。

## 好字还要别人提

谦虚谨慎哥牢记，  
好字还要别人提；  
切莫对镜来作揖——  
自己恭喜你自已，  
木屐脱底尽牛皮！

## 双手提篮左右篮

哥哥性急心又贪，  
早晨养蜂晚要糖；  
要是恋妹卡了壳，  
如同双手提着篮，

左也篮(难)来右也篮(难)。

## 怕妹剖鱼丢心肝

鸟在山林怕烧山，  
鱼在深潭怕天干；  
久不见妹哥也怕，  
怕妹鸟飞别处山，  
怕妹剖鱼丢心肝。

## 藤上瓢瓜掉落井

藤上瓢瓜掉落井，  
一半浮水一半沉；  
看妹也是半心想，  
半想情哥半想人（别人）。

## 妹你莫把哥我哄

口是口来心是心，  
妹你莫把哥我哄：  
罐子里煨鸡要露脚，  
黄草纸包盐会穿洞。

## 打鱼人归家不在湖

东游西荡工不出，  
碗筷一丢串门户；  
哥讲要脱离（离婚）  
我是豆渣贴画粑（巴）不得，  
打鱼人归家不在湖（乎）。

## 剃头担子一头热

你爱之人不爱你，  
爱你之人你不爱，  
剃头担子一头热，  
好比木匠把枷戴——  
自作自受怪谁来？

## 糯饭酿酒后来甜

去了去了又回转，  
丢了丢了又来连，  
铜盆破了又焊起，  
月亮缺了又团圆，  
糯饭酿酒后来甜。

## 有错就要把错认

心里话儿说哥听：  
有错就要把错认；  
莫学啄木鸟打摆子 ——  
一身发颤嘴壳（巴）子硬。

## 哥你连情又反情

哥你连情又反情，  
妹我苦劝劝不醒；  
哥你莫非象石磨眼——  
真个安的是铁心？

## 妹黑良心另嫁人

妹黑良心另嫁人，  
料哥今世打单身；  
狠心妹咗  
学生伢子打架——那为笔（未必），  
四十九两银子——没一锭（定）②。

---

注 打摆子，方言，指患虐疾病。  
古银币五十两银子为一锭。

## 大姐搭信要郎交

小郎家穷穿破袄，  
大姐搭信要郎交；  
碓窝子做帽戴如何顶当得起，  
豆腐搭桥如何搭得这样高？  
我隔河敬礼感谢不过了（li o）。

## 天子门下有穷亲

哥不嫌妹破衣裙，  
好似清水出芙蓉；  
贫无根来富无种，  
天子门下有穷亲。

## 菜园里头夹篱笆

哥勤快，妹节俭，  
情投意合两相连（恋）；  
菜园里头夹篱笆——  
你我（缘）冲又有（缘）。

## 秤杆挂砣星（心）已定

### 秤杆挂砣星已定

刀切藕断丝不断，  
斧砍竹倒根相连；  
秤杆挂砣星（心）已定，  
哥妹相交订百年。

### 大路中间遇郎来

大路中间遇郎来，  
心冲鼓眼发呆；  
干田螺蛳难开口，  
石灰见水心花开！

### 哥妹好来好到头

甘蔗长得绿油油，  
哥妹恋得喜悠悠；  
甘蔗甜来甜到老。

哥妹好来好到头。

## 推 磨

哥哥推磨妹来添，  
妹妹含笑对哥言：  
“你我好比这石磨，  
一个心眼俩团圆！”

## 我要阿妹这朵花

妹到园中摘鲜花，  
哥在园外撒泥巴；  
妹问哥要哪一朵？  
“我要阿妹这朵花！”

## 不是口渴是心渴

挑肥绕从妹家过，  
见妹厨房开早火；  
假意讨茶来看妹，  
不是口渴是心渴。

“织女”爱的是“牛郎”

姑娘巧手织箩筐，

提亲一班接一班；  
金钱富贵谈不拢，  
铁牛一叫喜洋洋，  
“织女”爱的是“牛郎”

## 假装洗手等情哥

太阳落水滚滚绣球，  
郎在田里把工收。  
妹蹲十字路口上，  
画眉子眼睛两头梭，  
假装洗手等情哥。

## 脚踩团鱼痛进心

哥砍芦苇要留神，  
芦苇叶子利过针；  
要是苇叶刺郎手，  
妹我是脚踩团鱼痛进心。

## 荷花端正出好莲

讨妻要讨岳母好，  
讨妻要讨岳母贤；  
岳母子一好妻就好，  
岳母子一贤妻就贤，

荷花端正出好莲。

## 家中无藕莫偷莲

哥哥路过妹塘边，  
只见藕花满池鲜；  
哥要上前摘一朵，  
妹妹含羞笑相劝：  
“你家中无藕（偶）莫偷莲（连）。”

## 要学椿树没横枝

劝妹恋郎讲正直，  
好比椿树没横枝，  
莫学扁豆爬柳树，  
缠到这枝攀那枝。

## 要学卒子过河直向前

郎你只顾把妹恋，  
却把劳动丢一边；  
这问题是屋檐上吊石碾  
檐重（严重）了，  
切莫倒骑毛驴朝后看，  
要学卒子过河直向前。

## 问姐文明不文明

要罢彩礼要聘金，  
灯草吞肚姐贪心；  
隔年皇历拿来看（过时），  
鼻杆上边挂电灯，  
问姐闻（文）明不闻（文）明？

## 皮线剥皮见芯长

哥你讲我乱恋郎，  
姐似老鼠进风箱——  
两头受气气坏我，  
水缸里打鱼真冤网（枉），  
皮线剥皮见芯长（心肠）。

## 妹不嫌弃情更长

哥哥因公身致残，  
妹不嫌弃情更长；  
飞机子起飞是高上（尚），  
腊月看湖鸭不捡蛋（简单）。

## 新买喇叭听好音

哥哥生得好人品，  
耕田种地手脚勤，  
恋妹只要哥耐等，  
新买喇叭听好（佳）音。

## 清清白白恋哥来

蜂无好花不乱采，  
花没逢时不乱开；  
妹是豆腐煮韭菜——  
青青（清清）白白 恋哥来。

## 灯笼点烛看透芯

你今有口又无情，  
还是钱亲人不亲，  
纱纸包盐湿（识）破妹。  
灯笼点烛看透芯（心）。

## 瓦落寒窑破的多

喊应（劝告）哥，喊应哥，

---

注 清清白白，指纯洁、贞节。

哥你莫听（信）乖姐唆；  
瓜瓢落水拢（舀）的少，  
瓦落寒窑破（坏）的多。

## 劝郎学好走正路

郎今好吃又懒做，  
劝你学好走正路：  
隔夜米汤要醒水，  
切莫翻转猪肚当帽扣（戴），  
往后留个臭名头。

## 连情还要两真心

哥妹相交门对门，  
夜来点燃八仙灯；  
妹呀妹  
点灯还要双灯草，  
连情还要两真心，  
切莫哄哥张网去网凤。

## 屋顶上的窟窿尽漏洞

姐说单爱哥一人，  
口是心非来蒙哄；

注 醒水，方言，清醒的意思。

满妹子的荷包多花样，  
屋顶上的窟窿尽漏洞。

## 强盗收心做好人

太阳落水鲜鲜黄，  
丝网子放在船头上；  
篙子一撑水陆洲，  
打鱼不手（到）网不收。  
姐说我的哥呢  
打鱼不手（到）要收网，  
交情不手（到）要收心，  
强盗收心做好人。

## 十七十八正青春

十七十八正青春，  
你我相恋意要真：  
莫学水仙不开花儿来装蒜，  
莫学葱杆到老两头空，  
要学盐包草结籽一条芯（心）。

## 黄金难买少年时

劝郎工作要尽职，  
莫只谈爱误正事；

人过一年添一岁，  
树老一年枯一枝，  
黄金难买少年时。

## 无雨打伞自张风

说哥听，说哥听，  
姐我恋郎情是真；  
你莫要  
房中撒网冤网（枉）姐，  
无雨打伞自张风，  
锹挖藕破带泥（疑）心。

## 豆腐花成肉价钱

强扭的瓜儿味不甜，  
爱钱的妹子我不连（恋）。  
虽只一回要一点，  
豆腐花成肉价钱。

## 妹妹要选花中王

蜜蜂嗡嗡采花忙，  
妹妹一见细思量：  
园内红花朵挨朵，  
妹妹要选花中王。

## 野花没有家花强

家花没有野花香，  
野花没有家花强（长）；  
家花好比屋上瓦，  
野花如同瓦上霜，  
太阳一出不久长。

## 姣莲好看别人妻

太阳好看偏了西，  
白牛好看恋烂泥，  
关公好看红了脸，  
刘备好看白了须，  
姣莲好看别人妻。

## 隔港望见姐晒衣

隔港望见姐晒衣，  
连喊几声我的妻；  
姐说我的哥呃  
庙里猪头各有主，  
箆串豆腐手难提，  
我一个人如何做得二人妻！

注 须，方言，念希音。

## 好汉难打脱身拳

郎好比蜜蜂子飞上天，  
姐好比蜘蛛子牵网网屋檐；  
有朝一日落到姐的丝网上，  
郎要去，姐要缠，  
你好汉难打脱身拳。

## 劝姐切莫扯是非

挑拨离间不可为，  
劝姐切莫扯是非：  
且看啄木鸟死在树洞里，  
只因吃了嘴的亏。

## 莫学秃子头上安电扇

街上落雨共郎走，  
城湿（诚实）二字哥莫丢；  
莫学秃子头上安电扇——  
一心光想出风头。

## 劝郎不作糊涂虫

与哥相逢笑谈心

绸帕擦镜要揩（开）明；  
莫学灶鸡子 跌进米汤内，  
劝郎不作糊涂虫。

## 你莫翻穿皮袄巧装羊

妹妹出入在情场，  
今又偶尔来恋郎，  
好比卖布不带尺——  
妹你存心是不量（良），  
莫翻穿皮袄巧装羊（佯）。

## 和尚不吃豆腐是怪斋

妹呀你且听开怀，  
莫把有色眼镜戴：  
花言巧语你迷恋，  
勤俭憨厚你不爱，  
和尚不吃豆腐是怪斋（哉）。

## 恋郎要恋刘海哥

对妹说，对妹说，  
砍树要砍檀香木；

注① 灶鸡子，夜间活动在灶上的甲虫

② 怪斋（哉），指奇怪的事。

嫁人莫嫁陈世美，  
恋郎要恋刘海哥。

### 好比绸缎补蓑衣

老实汉子你弃嫌，  
风流浪子你去连（恋）；  
好比绸缎补蓑衣——  
妹你不知贵与贱。

### 粪耙打锅铲铁不对

往日和姐成双对，  
如今又恋别家妹；  
好比粪耙打锅铲，  
哥你做得铁（忒）不对。

### 葱地里开枪别打蒜

妹妹连情心不专，  
腊肉打汤图新鲜；  
如今又想把哥恋，  
你葱地里开枪别打蒜（算）。

## 布梭无纱空往来

妹妹连情只贪财，  
钱财到手把人甩；  
到头还是养老女，  
布梭无纱空往来，  
死人欠帐是活该。

### 猜 字 谜

女：郎哥打伞对面来，  
姐打个五字字谜给郎猜：  
言旁加午字把你郎哥猜（言旁加午字），  
门头关井字给你郎哥猜，  
里字下四点要你郎哥讲出来。

男：水淋电灯姐冲（聪）明，  
你的字谜我知情：  
言旁加午字，姐是许配我，  
门头关井字，姐是把门（开），  
里字下四点，姐要我夜黑来。

## 好姐不用话说多

唱歌要唱新鲜歌，

注 老女，指嫁不出去的姑娘。

打锣要打苏州锣；  
好锣不用重槌打，  
好姐不用话说多，  
只要五句小山歌。

### 情丝万缕牵心窝

机上织布纱共梭，  
纱纱线线两边过；  
哥哥恋妹隔条岭，  
来往如同织布梭，  
情丝万缕牵心窝。

### 心似明月可照天

哥我真情和妹恋，  
妹有怀疑不敢连；  
一篮棉条任你纺（访），  
心似明月可照天。

### 莫学向日葵开花齐了顶

郎的技艺精又精，  
妹今有言你听清：  
莫学向日葵开花齐了顶，  
要学楠竹入云总虚心。

## 四季劝郎

春季劝郎要作田，  
劝郎哥年幼无事莫把姐来缠，  
莫把良田荒芜了，  
莫把姐的花园当正田，  
八月无收是枉然。

夏季劝郎要作田，  
劝郎哥年幼无事莫把姐来缠，  
作田还是为根本，  
人争气来火争烟，  
风花雪月枉少年。

秋季劝郎要作田，  
劝郎哥年幼无事莫把姐来缠，  
郎要作田姐与你出禾种，  
郎要做生意姐与你垫（借）本钱，  
八月秋后归姐原（还）。

冬季劝郎要讨妻，  
劝郎哥莫要依靠姐咯里，  
我千石谷良田养不得你郎哥的老，  
我满堂儿女送不得你郎哥的终，  
挑沙塞海一场空。

## 十根绒线

一根绒线一根黄，  
姐把句仗（歇后语）盘问郎：  
麻布子洗脸如何解。  
浆纱子织布怎样说（ xué ），  
问郎哥解得解不得？

二根绒线二根青，  
姐的句仗郎知情（音）：  
麻布子洗脸粗（初）相会，  
浆纱子织布来得稀，  
二人有意在心里。

三根绒线三根黄，  
姐把句仗盘问郎：  
石碾抵门如何解，  
筛子夹壁怎样说，  
问郎哥解得解不得？

四根绒线四根青，  
姐的句仗郎知情（音）：  
石碾抵门闺门紧，  
筛子夹壁眼睛多，  
机关不让人识破。

五根绒线五根黄，  
姐把句仗盘问郎：  
刺蓬里摘花如何解，  
坛子里打米怎样说，  
问郎哥解得解不得？

六根绒线六根青，  
姐的句仗郎知情（音）：  
刺蓬里摘花伸不得手，  
坛子里打米挽（晚）进（近）升（身），  
八仙飘海显神通。

七根绒线七根黄，  
姐把句仗盘问郎：  
秤盘子落地如何解，  
秤杆子称平怎样说，  
问郎哥解得解不得？

八根绒线八根青，  
姐的句仗郎知情（音）：  
秤盘子落地铜（同）时响（想），  
秤杆子称平一条星（心），  
你我情意似海深。

九根绒线九根黄，  
姐把句仗盘问郎：

狮子进屋如何解，  
瓜瓢洗脸怎样说，  
问郎哥解得解不得？

十根绒线十根青，  
姐的句仗郎知情（音）：  
狮子进屋郎爱耍，  
瓜瓢洗脸姐爱瓢，  
何仙姑爱耍洛阳桥。

## 月到十五自团圆

### 月到十五自团圆

明月弯弯笑眯眼，  
问姐几时结良缘；  
姐说哥你莫性急：  
瓜等熟透才香甜，  
月到十五自团圆。

### 锹挖冬茅死了这份芯

哥哥像只采花蜂，  
今想缠姐万不能；  
蜘蛛牵丝下不得水，  
扁担抹腰拢不得身，  
你锹挖冬茅死了这份芯（心）

### 棉田情话

妹来采棉把田下，

哥哥掏出心里话：  
“妹若有情莫瞒我，  
要学棉桃早张口，  
莫学杨梅暗开花！”

## 小小鲤鱼跳龙门

小小鲤鱼跳龙门，  
下水游到上水中；  
闯过千张拦路网，  
绕过百座扳鱼罾，  
只为小妹只为情。

## 隔河望见麦子黄

隔河望见麦子黄，  
割了麦子种高粱；  
喝酒还是高粱酒，  
吃肉还是心肺汤。  
结交还是满姑娘。

## 猫不吃鱼假斯文

隔壁妹妹十八春，  
问妹连情不连情；  
妹妹含羞说不恋，

猫不吃鱼假斯文。

## 天大人情

郎买凉伞送妹收，  
遮风遮雨遮日头；  
妹你莫嫌礼物少，  
南极仙翁拜北斗——  
天大人情在里头。

## 高粱到老一条心

外出多年回家中，  
问姐丢情没丢情？  
姐说我的哥呀：  
竹杆烧灰节总在，  
莲藕折开丝（思）长存，  
高粱到老一条芯（心）。

## 妹你切莫变了心

妹妹变花我变蜂，  
妹妹变树我变藤，  
妹妹变鱼我变网，  
妹妹变线我变针，  
千变万变由在你，

妹你切莫变了心。

## 姐无真心不恋郎

姐无真心不恋郎，  
油纸难把火包藏；  
好比冷水煮泥鳅——  
快活总是不久长。

## 要学筛子筛拢来

哥在禾场将谷簸，  
妹到阶沿把米筛；  
哥呀妹的哥，  
莫学簸箕簸开去，  
要学筛子筛拢来。

## 大河里起火是谣言

上屋姐，哥冒（没）交，  
外边讲得浪滔滔；  
“茅合拉”夹壁连坏了我，  
水缸里栽藕把姐冤，  
大河里起火是谣言。

---

注① 茅合拉，乡村茅舍，用芦苇和稻草组成的夹壁之称。

## 蚕茧收口活在心

后生子交情莫放风，  
不学菱角乱牵藤；  
哥要学  
余牛吊牛桩没现，  
燕子衔泥嘴不松，  
蚕茧收口活在心。

## 要学竹壳包笋包到头

送郎打从竹林走，  
新竹入云青悠悠；  
哥呀我的哥  
莫学竹笋出林丢了壳，  
要学竹壳包笋包到头！

## 郎坐磨盘想转来

哥哥只顾谈恋爱，  
竟把工作抛脑外。  
一斤面粉摊张饼你烙厚（落后）了，  
十月间桑叶谁还会把你采（睬），  
郎你身坐磨盘想转来！

## 莫学荷叶装水多变幻

妹你恋郎意要专，  
莫学荷叶装水多变幻；  
刚从这里来分散，  
又到那边去团圆。

## 妹要恋哥就恋哥

妹要恋哥就恋哥，  
要象燕子恋旧窝；  
妹你切莫学  
端子下水由人懂（忒愚），  
楠竹下山信人梭（唆），  
瓦塞檐沟“打破”的多。

## 好姐连郎哪要钱

姐要郎连郎就连，  
问姐你要好多钱？  
姐说我的哥呢，  
好石磨刀哪要水，  
海水煎茶哪要盐，  
好姐连郎哪要钱！

---

注 打破，方言，指拆散姻缘。

## 姐我不恋无义人

当初共哥连嗔命，  
谁知如今哥反心；  
就好比朽木搭桥断了路，  
快刀切藕断丝 思 猜，  
姐我不恋无义人！

## 切记莫学马鞭竹

劝哥恋妹情要真，  
好比那个缠树的藤；  
切记莫学马鞭竹，  
弯弯曲曲身不正，  
度度节节起横 外 心。

## 妹妹早有如意郎

妹妹早有如意郎，  
哥莫麻雀生鸡蛋——来霸蛮，  
哥莫油壶内打跟头——瞎壶 胡 闹，  
哥莫写字出了格儿——不在行  
( háng )①。

注 不在行，即不讲理。

## 莫似牛吃棉花满口白

妹妹向哥掏真心，  
口头言语要慎重：  
莫似牛吃棉花满口白，  
要学裁缝赶狗有尺分寸。

## 姐屋门前秧苗青

姐屋门前秧田青，  
哥是早晚看几轮回)；  
姐说我的哥  
爱哒别人家秧苗何不早下种，  
爱哒别人家妻子何不早定亲，  
免得你一早一晚吹挨)冷风。

## 一个鸡蛋二个黄

一个鸡蛋二个黄，  
劝姐莫恋两个郎；  
你莫白鹤哭脸想鱼(愚)了，  
鹭鹭头上无脑浆(髓)，  
蚂蝗乱缠无心肠。

## 恋个媒人来做妻

四叶草牵藤节节稀，  
我请姐儿把亲提；  
提好来得巴不得，  
提不好来我不急，  
恋个媒人来做妻。

## 打脱牙齿肚里吞

只怪哥你乱连情，  
到头还是打单身；  
叫化子背米不动是你自己讨，  
火烧乌龟内心痛，  
打脱牙齿往肚里吞。

## 好姐不交无情郎

大路不平石板镶，  
石板上面放染缸；  
青蓝白布我都染，  
好靛不染破衣裳，  
好姐不交无情郎。

## 约 妹

夜里约妹黑摸摸，  
失脚踩到妹鸡窝，  
好个郎哥心眼活，  
假喊夜猫把鸡拖。

## 不摆酒宴行婚礼

不摆酒宴行婚礼，  
深怕妹怪郎小气，  
悄声向妹来打探，  
“婚事新办妹可依？”  
妹笑骂郎“你‘坏极了’”：  
“老鼠爬秤钩自己秤自己，  
门缝里瞄人你瞧我妹不起！”

## 双是自由恋来强

水是石上出来凉，  
糖是麦芽熬来甜，  
花是枝头开来美，  
双 是自由恋来强！

---

注 ①双，指夫妻。

## 恋情要学长流水

咸菜拿来煮豆腐——  
有盐言在先对哥讲：  
恋情要学长流水，  
莫学霜露一时干（间）。

## 强中更有强中手

哥专张咀讲别人，  
妹今有话说哥听：  
强中更有强中手，  
莫瓜子里磕出个臭虫去充  
仁（称、逞能）。

## 哥学技术要到家

对哥说句知心话，  
哥学技术要到家；  
莫学水桶无梁当饭桶，  
要学窑匠装窑是砖专家。

---

注① 饭桶，方言，意即傻瓜。

## 劝妹莫学十月柚

说妹听，说妹听，  
灰面蒸馍不放心；  
劝妹莫学十月柚，  
又厚面（脸）皮又多芯（心），  
心中另有别的仁（人）。

## 石榴断枝为花多

苏木熬药为色死，  
石榴断枝为花多，  
腊月天里晒腊鸭，  
为疋（情）吊颈挂湖坡。

## 破镜重圆有裂痕

哥你无义又无情，  
姐我就恨这号人；  
你我旧情早割断，  
瓜藤断了接不生，  
破镜重圆有裂痕。

## 坛子里头点蜡烛

哥象蜜蜂见花采，  
哪有姑娘把你爱；  
坛子里头点蜡烛，  
暗中流泪怪谁来！

## 莫栽柠檬酸透心

哥妹相交门对门，  
边栽果树边谈情：  
要栽石榴甜满肚，  
莫栽柠檬酸透心。

## 莫学牛吃草帽子

妹把心儿对哥交，  
劝哥为人讲正道；  
莫学牛吃草帽子——  
满肚子里是圈套。

## 哪有姐妹嫁懒汉

哥你东游又西荡，

注 ①圈套，这里指害人的计策。

哪有姐妹嫁懒汉？  
到头还是人一个，  
石匠背米不动是自鏊（赚），  
脑壳上戴鏊 本该 咄（当）。

## 熟饭掺水又翻生

灶火熊熊脸红红，  
同妹平坐笑谈心；  
劝妹饭熟莫掺水，  
熟饭掺水又翻生。

## 好比蚊子叮木偶

当初将姐当件宝，  
半路又来把姐抛；  
缺德鬼呀  
好比蚊子叮木偶——  
我把对象找错了（li o）。

## 犁罐头打烂又复炉

当初远见远招手，  
如今近见近低头；

---

注 鏊，古时敬神敲的器具。

马有失蹄人有错，  
劝哥切莫记前仇，  
犁罐头打烂又复炆（复情）。

## 莫要落雨洗被窝

妹妹对哥笑开口：  
恋爱就要恋到头；  
莫要落雨洗被窝——  
不干（尴）不盖（尬）半路丢。

## 花妹想将我夫哄

花妹想将我夫哄，  
退妻好与你结婚；  
狐狸给鸡拜年起歹意，  
猴子穿衣戴帽哪算人！

## 铁墩上吊牛桩牢实

昨日爱他今恋郎，  
妹借恋爱闹着玩；  
你莫铁墩上吊牛桩牢实（装老实），  
你是泥塑神像没安人心肠。

## 甌壁子烂了饭出来

结发妻子你丢开，  
别人妻子你骗来。  
美满姻缘你拆散，  
镇上卷(收)皮尺不印(量)街  
(应该)，  
甌壁子烂了饭犯出来。

## 花也好来月也圆

妹如桂花带露鲜，  
何不栽进我花园；  
待到八月中秋节，  
花也好来月也圆。

## 劳动缔结美姻缘

蚕吃桑叶织茧圆，  
蜂采鲜花酿蜜甜；  
妹喂蚕来哥养蜂，  
情意甜蜜丝思不断，  
劳动缔结美姻缘！

## 甜甜美美共百年

新打灯笼放心点，  
有情哥妹放心连；  
花台栽花美对美，  
甘蔗榨糖甜对甜，  
甜甜美美共百年。

## 后 记

“中国民歌与民谣，民之心声国之宝；  
我视歌谣为生命，我之生命即歌谣。”

这首《歌谣之我见》是出自心窝的歌。三十多年来，我搜集、整理、创作民歌，继承民歌的优良传统，开拓、突破、发展民歌，力争“废铁回炉炼新钢”。坚持民族化、大众化、现代化（即中国作风与气派）的方向，走搜集、提炼洞庭湖区口语，特别是歇后语、双关语入歌的途径，歌唱“真、善、美”，鞭挞“假、恶、丑”，给人们的业余生活增添一丝乐趣，同时在这一丝乐趣之中潜移默化、陶冶性情、激人向上、培养美德。

我的成长离不开全国各级报刊编辑部的关怀。首先要感谢那些将我扶上诗坛的编辑老师。他们是：湖南群艺馆黄剑锋；湖南文艺出版社袁世捷，湖南省文联于沙，《民兵生活》编辑部蔡常维，《湖南日报》社陈惠芳，《湖南文化报》韩棕树，《湖南工人报》王志红，广西《三月三》编辑部李焯荣，《益阳报》杨珂德、李双建等等老师。

在这里，我还不能忘了向我的妻子严翠莲道谢。是她主动承担农活、家务，给了我写作的时间；是她节衣缩食，为我订购了学习的资料，我的创作

成绩之中有她的一份。

同时，向所有关心、支持我的民歌创作和诗集出版的领导和良师益友致以崇高的敬礼！

尽管《洞庭情歌》即将付印，但限于作者的思想水平、艺术修养、生活实践，诗集肯定存在这样那样的问题，诚恳地希望专家、同行、读者不吝指教。

潘之美

一九八九年元月十八日于长沙